

# Lidt om oprindelsen af The Lancers/Les Lanciers – 3

Fortsættelse af historien om Duval's "The Lancers" fra 1817.

I nodetrykkene af "The Lancers" var der i årtier også trykt to valse. Disse er "The Countess of Farnham's Waltz" af Spagnoletti og "The Stop Waltz". Den sidste kendes i andre sammenhænge og i forbindelse med danse som f. eks. Française. Måske har man i den periode afsluttet Lanciers med at danse vals?

Isaac Willis udgav gennem årene mange oplag af Duval's "Second Set". Det 77. oplag fra omkring 1835 blev udgivet i både Dublin og London. Rettighederne overgik senere til andre forlag, og det 93. oplag fra omkring 1850 udgives af Cocks i London. "The Lancers" blev desuden trykt i mange engelske musiktidsskrifter.



Isaac Willis i 1861.

I 1819 kom i London en anden udgivelse af Lanciers. Den havde navnet "Les Lanciers, a Second set of Quadrilles with entirely new Figures" og var lavet af Joseph Binns Hart (1794-1844). Musikken er identisk med, og dansen har en del lighedspunkter med Duval's Lancers. Navnene på turene har Hart byttet om på eller ændret:

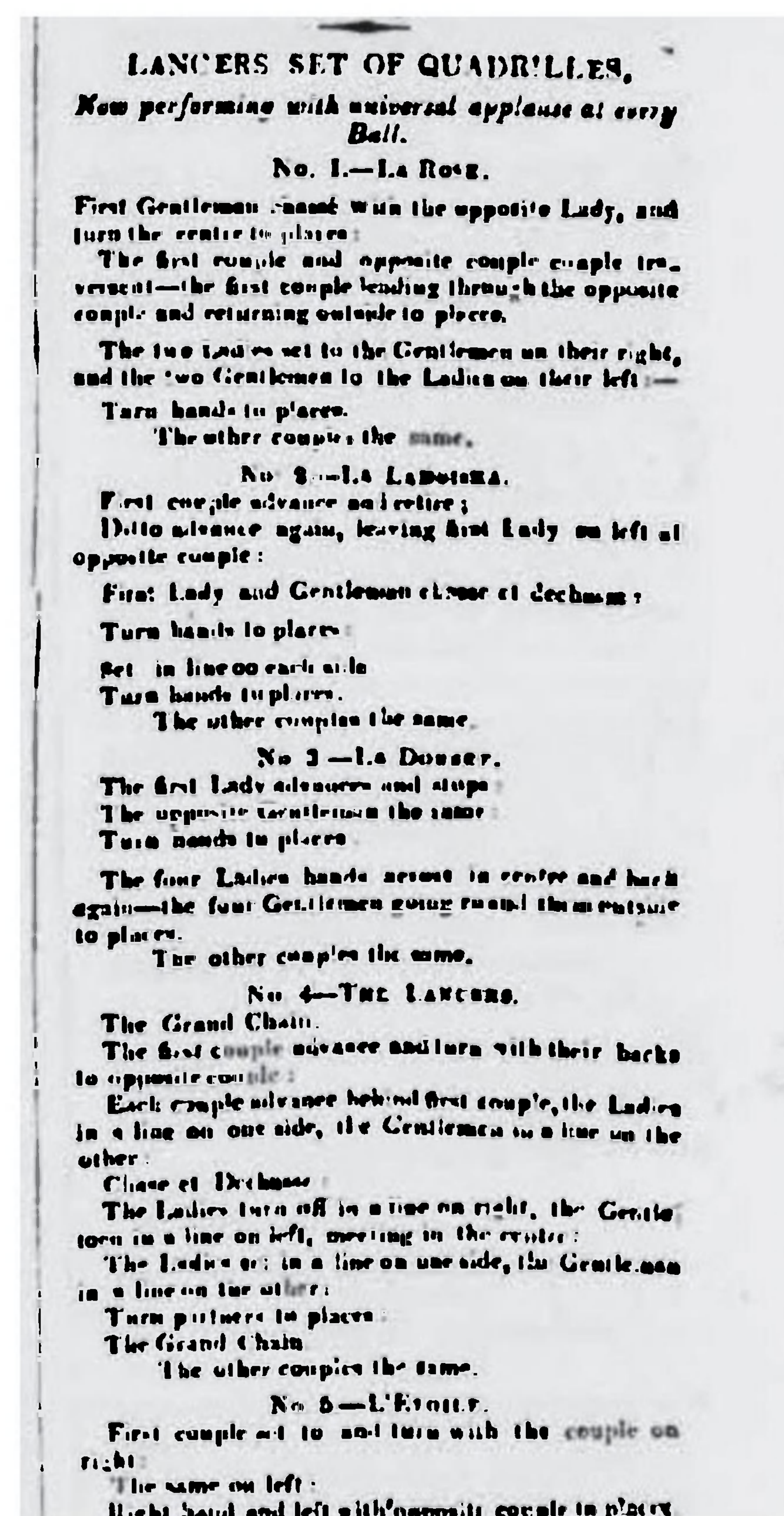
1. La Rose, musik Spagnoletti
2. Lodoiska, musik Kreutzer
3. La Dorset, musik The Beggars Opera
4. Les Lanciers, musik Yaniewicz
5. L'Étoile, music C. E. Horn

Der er så mange lighedspunkter mellem de 2 danse, at Hart sandsynligvis har "lånt" den fra Duval. Hvorfor Hart kaldte sin dans "a Second Set" er svært at vide, men da han også skriver, at den har helt nye ture, kunne det være i respekt for, at Duval kom først. Hart's dans er enklere end Duval's, så det var nok derfor, at det var Hart's udgave af "Les Lanciers/The Lancers", der blev den mest kendte i hele verden og var populær i mange år. I senere tryk af Hart's Lanciers er 4. og 5. tur byttet om, så "Les Lanciers" turen kommer sidst ligesom hos Duval.

I den omhandlede periode har jeg ikke i Danmark fundet Duval's eller Hart's danse, men Hart's "Les Lanciers" kom tidligt til De Dansk Vestindiske Øer. I "Sanct Thomas Tidende" d. 6. november 1821 findes den beskrevet som "Lancers Set of Quadrilles" med de 5 ture som nævnt ovenfor.



Forside af Sanct Thomas Tidende 6. november 1821.

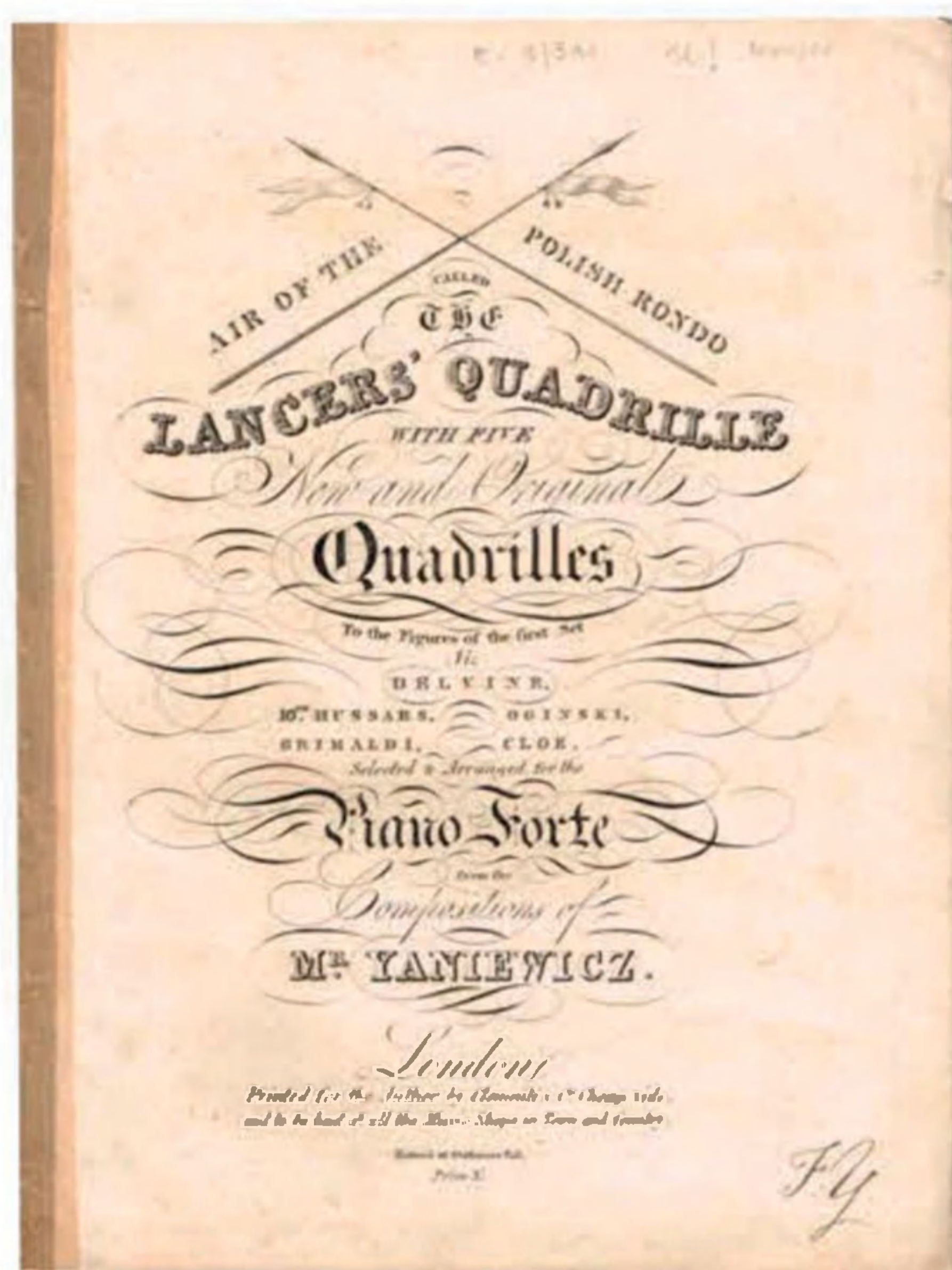


Hart's Lanciers fra Sanct Thomas Tidende d. 6. november 1821.

Lanciers'ens popularitet medførte, at andre danselærere, komponister og musikudgivere i 1820'erne koreograferede og komponerede mange forskellige kvadriller i samme stil. Mange anvendte musik fra eksisterende operaer og komedier, men nogle komponister lavede også ny musik. I de første år efter 1817 kom også en del varianter, der blandede turene fra Française og Lanciers sammen. Yaniewicz, der havde komponeret 5. tur af Duval's dans, udgav selv i 1820 en "Air of the Polish Rondo called the Lancer's Quadrille". Det interessante er, at 1. tur i både dans



og musik er identisk med Duval's 5. tur – altså Yaniewicz's musik og Duval's dans. De andre ture er i figurerne identisk med Française turene "La Pantalon", "L'Eté", "La Poule", "La Trenise" og "Finale".



Forsiden af Yaniewicz's Lancers' Quadrille fra 1820.

Der var flere danse, som var en sammenblanding af Française, Lanciers og nye figurer, og en del af dem havde militær-navne ligesom "The Lanciers". Dansene var blandt andre "The Hussars" og "The Cadets or New Royal Artillery Quadrilles". Sidstnævnte har 6 ture, hvor man kunne danse efter nye dansebeskrivelser eller anvende de kendte Française ture. I denne dans er det meste af Duval's 5. tur "Les Lanciers" anvendt som 6. tur "Les Cadets", kun den sidste del "The Grand Square" mangler. Turene har alle navne med militær tilknytning:

1. La Wellington
2. L'Artellerie
3. Le Chateau D'Eau
4. Les Fusées Volantes
5. L'Alexandre
6. Les Cadets



2. tur af "The Cadets" hedder "L'Artellerie".

Konklusionen må være, at selv om "The Lanciers" blev meget populær omkring 1820, så dansede man stadigvæk Française, og man blandede ind imellem de to danse sammen også med nye figurer. Denne sammenblanding af gammelt og nyt var et middel for dansemestrene til at opretholde deres levevej som undervisere i dans. Deres kursister ville gerne lære nye danse og ture, men også føle sig trygge med det de kendte, hvorfor en blanding tilfredsstilede alle. Både Française og Lanciers holdt sig i almindelig brug i hele 1800-tallet, men

blev dog i nogle perioder anvendt mere end i andre.

Den Lanciers, vi i dag kender i Danmark, er en fransk variant fra 1850'erne. Den har enkelte lighedspunkter med Duval's oprindelige dans "The Lanciers" og flere med Hart's "Les Lanciers".

Vil man se, hvordan Duval's oprindelige dans i "Second Set" er, så gå på "youtube" og skriv "duval's lanciers".

**De væsentligste kilder:**

- Aviser fra perioden, *The British Newspaper Archive*, London.
- Aviser fra perioden, *Statsbiblioteket, Århus*.
- "*Le Repertoire des Bals*", Paris 1762, Ole Skov's samling.
- "*Lommekort*" med dansebeskrivelser 1818, Ole Skov's samling.
- "*Translation of 50 French country dances*", Edinburgh 1818, Ole Skov's samling.
- Nodetrykkene med dansebeskrivelser*, Ole Skov's samling.